



9月24日
10月19日(土)～11月17日(日)
in
七尾美術館
れきはく

能登より
来たる

石川県立歴史博物館 令和6年能登半島地震復興応援特別展

七尾美術館 in れきはく 出品一覧

【凡例】

* 番号と会場の展示順とは必ずしも一致しない。
* 石川県七尾美術館の所蔵品については特に所蔵者を明記しない。

* 指定欄の記号の意味は次の通り。

◎ 重要文化財 □ 県指定文化財

△ 市指定文化財 ○ 重要美術品

第1章 伝えゆく池田コレクションの逸品たち

| No. | 指定 | 名称 | 員数 | 作者 | 時代 | 備考 |
|-----|----|-----------------|----|-------------------------------------|---------------|----|
| 1 | | 三島本地絵巻 | 1巻 | 土佐光起(1617～91) | 江戸時代(17世紀) | |
| 2 | | 雪中美人図 | 1幅 | 宮川長春(1682～1752) | 江戸時代(18世紀) | |
| 3 | | 地獄極楽図 | 1幅 | 英一珪(1759?～1844?) 歌川国貞(1786～1865) | 天保7年(1836)頃 | |
| 4 | | 炭焼夕山図 | 1幅 | 川合玉堂(1873～1957) | 昭和24年(1949) | |
| 5 | | 蓬萊山図 | 1幅 | 菱田春草(1874～1911) | 明治35年(1902)頃 | |
| 6 | | 聖観音像 | 1点 | 高村光雲(1852～1934) | 昭和6年(1931) | |
| 7 | | 太公望 | 1点 | 平櫛田中(1872～1979) | 昭和35年(1960) | |
| 8 | | 不動明王像 | 1点 | 澤田政廣(1894～1988) | 昭和15年(1940) | |
| 9 | | 池田文夫氏像 | 1点 | 北村西望(1884～1987) | 昭和46年(1971) | |
| 10 | 重美 | 後奈良天皇和歌懐紙 | 1幅 | 後奈良天皇(1497～1557) | 室町時代(16世紀) | |
| 11 | | 根来春日卓 | 1基 | | 永正15年(1518)銘 | |
| 12 | | 根来湯桶 | 1口 | | 室町時代(15～16世紀) | |
| 13 | | 根来八足卓 | 1基 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 14 | | 根来円高杯 | 1本 | | 天文4年(1535)銘 | |
| 15 | | 志野草花文足付香合 | 1合 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 16 | | 志野白釉香合 | 1合 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 17 | | 志野菊文香合 | 1合 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 18 | | 志野三足付香合 | 1合 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 19 | | 志野草花文向附 | 5客 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 20 | | 志野山水人物図中鉢 | 1口 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 21 | | 志野草花文大徳利 | 1口 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 22 | | 志野盃 | 1客 | | 桃山時代(16～17世紀) | |
| 23 | | 織部六角插座香合 | 1合 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 24 | | 織部銀杏形香合 | 1合 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 25 | | 織部州浜形香合 | 1合 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 26 | | 織部宝珠香合 | 1合 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 27 | | 織部沓形茶碗 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 28 | | 織部すすき文徳利 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 29 | | 織部鮑形向附 | 5客 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 30 | | 織部松鳥図大平鉢 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 31 | | 織部南瓜葉文輪花形台鉢 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 32 | | 唐津鳥形香合 | 1合 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 33 | | 唐津卍文手付香合 | 1合 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 34 | | 黒唐津沓形茶碗 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 35 | | 絵唐津算盤玉形水指 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 36 | | 絵唐津花鳥文筒向附 | 1客 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 37 | | 青手波に菊図丸小皿 古九谷 | 5客 | | 江戸時代(17世紀) | |
| 38 | | 色絵鹿図楕円形小皿 古九谷 | 1客 | | 江戸時代(17世紀) | |
| 39 | | 色絵栗図輪花形小皿 古九谷 | 1客 | | 江戸時代(17世紀) | |
| 40 | | 色絵山水図瓢形大徳利 吉田屋窯 | 1口 | | 江戸時代(19世紀) | |
| 41 | | 色絵捻文八角鉢 吉田屋窯 | 1口 | | 江戸時代(19世紀) | |

| | | | | | | |
|----|--|-----------------|-----|------------------------|---------------|--|
| 42 | | 色絵龍桐文木瓜形平卓 粟生屋窯 | 1口 | 粟生屋源右衛門 (1797~1863) | 江戸時代(19世紀) | |
| 43 | | 黄瀬戸六角盃 | 10客 | | 桃山時代(16~17世紀) | |
| 44 | | ハコウ赤茶碗 銘小判 | 1口 | 樂 道入(1599~1656) | 江戸時代(17世紀) | |
| 45 | | 美濃伊賀水指 | 1口 | | 桃山時代(17世紀) | |
| 46 | | 信楽水指 銘腹鼓 | 1口 | | 桃山時代(16~17世紀) | |
| 47 | | 象嵌瑞牛置物 | 1点 | 高橋介州(1905~2004) | 昭和時代(20世紀) | |
| 48 | | 象嵌水鳥置物 | 1点 | 高橋介州(1905~2004) | 昭和時代(20世紀) | |
| 49 | | 象嵌糸印紋水鳥置物 | 1点 | 高橋介州(1905~2004) | 昭和時代(20世紀) | |
| 50 | | 象嵌飛燕置物 | 一対 | 高橋介州(1905~2004) | 昭和時代(20世紀) | |

※第1章はすべて池田コレクション

第2章 長谷川等伯と能登の文化

| No. | 指定 | 名称 | 員数 | 作者 | 時代 | 備考 |
|--------------|----|----------------------------|----|-----------|----------------------|-------------------|
| 能登ゆかりの仏画・肖像画 | | | | | | |
| 51 | 県文 | 三尊来迎図 | 1幅 | | 鎌倉時代(13~14世紀) | 七尾市 西念寺蔵 |
| 52 | 県文 | 印鑰明神垂迹図 | 1幅 | | 室町時代(14~15世紀) | 七尾市 印鑰神社奉賛会蔵 |
| 53 | | 楊柳観音像 | 1幅 | | 室町時代(14~16世紀)頃 | 七尾市 悦叟寺蔵 |
| 54 | 重文 | 刺繍阿弥陀三尊像 | 1幅 | | 平安~鎌倉時代 (12~13世紀) | 七尾市 西念寺蔵 |
| 55 | 重文 | 前田利春画像 | 1幅 | | 桃山時代(16世紀) | 七尾市 長齡寺蔵 |
| 56 | 市文 | 前田利政画像 | 1幅 | | 江戸時代(17世紀) | 七尾市 長齡寺蔵 |
| 長谷川等伯と「長谷川派」 | | | | | | |
| 57 | | 日蓮聖人画像 | 1幅 | 長谷川宗清(道浄) | 永禄10年(1567) | 高岡市 妙傳寺蔵 |
| 58 | 県文 | 日乗上人画像 | 1幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 羽咋市 妙成寺蔵 |
| 59 | 県文 | 善女龍王図 | 1幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | |
| 60 | 県文 | 愛宕権現図 | 1幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | |
| 61 | 県文 | 十六羅漢図 | 2幅 | 長谷川信春(等伯) | 室町時代(16世紀) | 8幅のうち 七尾市 霊泉寺蔵 |
| 62 | 市文 | 仏涅槃図 | 1幅 | 長谷川等誉 | 寛永6年(1629) | |
| 観了・雲山と能登の絵師 | | | | | | |
| 63 | 市文 | 総社三番叟図額 | 2面 | 狩野長兵衛 | 寛永15年(1638) | 七尾市 古府町会蔵 |
| 64 | | 竹図屏風(左隻) | 1隻 | 池野観了 | 文政7年(1824) | 6曲一双のうち 個人蔵 |
| 65 | | 草花・鳥獣図 | 1枚 | 池野観了 | 江戸時代(18~19世紀) | 9枚のうち 個人蔵 |
| 66 | | 魚籃観音図 | 1幅 | 山崎雲山 | 天保4年(1833) | 個人蔵 |
| 67 | | 花鳥図 | 1幅 | 山崎雲山 | 天保5年(1834) | 個人蔵 |
| 68 | | 虎鷹図衝立 | 1面 | 多田宅兵衛 | 江戸~明治時代(19世紀) | |
| 文書にみる能登畠山氏 | | | | | | |
| 69 | 市文 | 能登畠山氏奉行人連署書状 | 1通 | | 永正13年(1516)頃 | 七尾市 龍門寺蔵 |
| 70 | 市文 | 畠山義総書状(冷泉家宛) | 1幅 | | 永正15年(1518)頃 | 七尾市蔵 |
| 71 | 市文 | 畠山義総書状(山科家宛) | 1幅 | | 享禄3年(1530) | 七尾市蔵 |
| 72 | 県文 | 賦何船連歌 | 1巻 | | 文明15年(1483) | 七尾市蔵 |
| 73 | 県文 | 賦何人連歌 | 1巻 | | 大永5年(1525) | |
| 74 | 県文 | 正法眼蔵、伝光録・ 正法眼蔵仏相悟則 附納入箱 | 一揃 | | 室町時代(16世紀) | 七尾市 龍門寺蔵 |

第3章 能登ゆかりの現代作家たち

| No. | 指定 | 名称 | 員数 | 作者 | 時代 | 備考 |
|-----|----|--------------------------|------|------------------|-------------------|-------------------------|
| 75 | | 土偶 | 1面 | 上田珪草(1904～85) | 昭和42年(1967) | 第2回柏輪会展 |
| 76 | | 古寺仲秋 | 4曲1隻 | 水道秋聖(1921～99) | 平成7年(1995) | 第48回創造展 |
| 77 | | 蒼雲 | 1面 | 中町進(1930～) | 昭和60年(1985) | 第4回石川県日本画会展 |
| 78 | | 魚市の女 | 1面 | 岩倉令峰(1931～2022) | 昭和39年(1964) | 再興第49回院展 |
| 79 | | 遥 | 1面 | 岩田崇(1942～) | 昭和63年(1988) | 再興第73回院展 |
| 80 | | 歩拾弍歳 | 1面 | 稲元実(1946～2013) | 昭和60年(1985) | 第17回改組日展特選 |
| 81 | | シネマ | 1面 | 山本隆(1949～) | 平成2年(1990) | 第22回改組日展 |
| 82 | | 不倒の阿形像 | 1面 | 堀場良夫(1920～2006) | 平成6年(1994) | 第48回二紀展 |
| 83 | | 農婦 | 1面 | 八野田博(1921～93) | 昭和28年(1953) | |
| 84 | | 白いスペースの中に突然の赤 | 1面 | 勝本富士雄(1926～84) | 昭和41年(1966) | |
| 85 | | 夕焰 | 1面 | 白尾勇次(1927～) | 平成4年(1992) | アメリカ美術賞展 |
| 86 | | 赤いチュチュ | 1面 | 寺井重三(1928～2016) | 平成8年(1996) | 第58回一水会展 |
| 87 | | 見透せぬ窓 | 1面 | 前田さなみ(1930～2015) | 平成5年(1993) | 第14回日本の美・現代女流美術展 |
| 88 | | 海の詩－旅－ | 1面 | 野中未知子(1939～) | 平成14年(2002) | 第58回現代美術展最高賞 |
| 89 | | 椿咲く | 1面 | 成之坊良輔(1941～2024) | 昭和54年(1979) | 第65回記念光風会展 |
| 90 | | 木槿一輪(Ⅰ) | 1面 | 中村静勇(1942～2011) | 平成18年(2006) | 第77回第一美術展 |
| 91 | | 望郷 | 1面 | 小倉尚子(1946～) | 平成7年(1995) | 第13回上野の森美術館大賞展 |
| 92 | | うづくまる女 | 1点 | 高田博厚(1900～87) | 昭和50年(1975) | |
| 93 | | 蛍の光 | 1点 | 田中太郎(1911～92) | 昭和24年(1949) | 再興第34回院展 日本美術院賞・白寿賞 |
| 94 | | 風わたる | 1点 | 山瀬晋吾(1935～) | 昭和58年(1983) | 第13回日彫展日彫賞 |
| 95 | | 海から来た神 | 1点 | 松栄清彦(1936～) | 平成9年(1997) | 第53回現代美術展 |
| 96 | | 若き僧S | 1点 | 渡部浩(1943～) | 昭和58年(1983) | 第13回日彫展奨励賞 |
| 97 | | 星への帰還－ARPA－ | 1点 | 吉田隆(1953～) | 昭和62年(1987) | |
| 98 | | 存在の影 | 1点 | 村上順徳(1955～) | 平成元年(1989) | 第21回改組日展金沢展 北國新聞社奨励賞 |
| 99 | | 潮文 | 1面 | 番浦省吾(1901～82) | 昭和52年(1977) | 第9回改組日展 |
| 100 | | 夏之漁港 | 1面 | 木谷信熾(1932～2009) | 平成11年(1999) | 第9回日工会展 |
| 101 | | 海－幻映 | 2曲1隻 | 谷野吉冬(1941～) | 平成6年(1994) | 第26回改組日展 |
| 102 | | 沈金彫水引草飾箱「古城尔而」 | 1合 | 山岸一男(1954～) | 平成21年(2009) | 第56回日本伝統工芸展 |
| 103 | | 松谷繁次歌集 能登半島拾遺百選 | 1帖 | 村上鵬雲(1928～2009) | 平成9年(1997) | 4帖のうち |
| 104 | | 春のうた | 1面 | 坂本華鵬(1934～) | 平成5年(1993) | 第49回現代美術展最高賞 |
| 105 | | 萬葉の歌 | 1面 | 清水聖鵬(1939～) | 平成11年(1999) | 第16回読売書法展読売新聞社賞 |
| 106 | | 教学相長 | 1面 | 大場濯川(1941～2022) | 平成6年(1994) | 日本の書 石川県代表作家展 |
| 107 | | 小倉百人一首 | 1面 | 遠藤昌石(1942～) | 平成14年(2002) | 第58回現代美術展委嘱賞 |
| 108 | | 顕浄土真実信文類三 (教行信証信ノ巻)部分 | 1面 | 三藤観映(1947～) | 平成17年(2005) | 第37回改組日展 |
| 109 | | 大和 | 1面 | 堀井聖水(1953～) | 平成2年(1990) | 第12回寒玉30人展 |
| 110 | | 冬の道 | 1面 | 斉田正一(1920～2016) | 平成18年(2006) | 第10回総合写真展内閣総理大臣賞 |
| 111 | | あいの風 | 2面 | 富岡省三(1930～2016) | 昭和31～34年(1956～59) | 42面のうち |
| 112 | | 大漁の宴 | 1面 | 山形明生(1947～2024) | 平成18年(2006) | 第62回現代美術展最高賞 |
| 113 | | 妖流 | 1面 | 荒牧良一(1953～) | 平成22年(2010) | 第84回国展国画賞 |