

2024년 봄 기획전
가나자와 근대문학관 외부 전시 - 비교하는 문학전 in 역사 박물관



・ 취지

이시카와 근대문학관이 있는 이시카와 제4 고등학교 기념 문화 교류관은, 2024년 노토반도 지진의 영향으로 보수 공사가 필요하여 현재 휴관 중입니다. 이번 휴관을 긍정적으로 발판 삼아 귀중한 소장 자료를 더욱 널리 어필하는 기회로 만들고자 이시카와현립 역사 박물관에서 '외부 전시'를 실시하게 되었습니다. 이시카와 근대문학관의 대규모 출장 기획전은 1987년 이케부쿠로의 도부 백화점에서 개최된 이후 처음입니다.

본 기획전은 자필 원고나 편지, 일상적으로 자주 사용하는 여러 애용품에서 작가의 개성이 빛나는, 종합 문학관에서만 가능한 '비교해 보며' 즐기는 문학전입니다.

이즈미 교카/도쿠다 슈세이/무로 사이세이 등 이시카와현 출신 작가의 자료뿐만 아니라, 교과서에도 등장하는 저명한 작가와 이시카와현과의 관계를 나타내는 자료 혹은 '문학관'의 이미지와는 거리가 있는 회화나 공예품 같은 의외의 자료도 즐길 수 있습니다.

・ 전시 구성과 주요한 전시품

봄의 정보

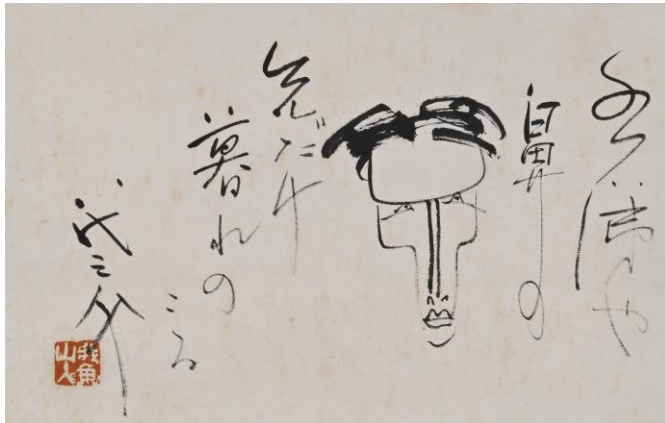
개최 시기에 맞추어 봄의 계절을 그린 시가를 시키시(일본식 서화 판)나 단사쿠(소원을 적는 종이)와 같은 자필 자료를 통해 소개합니다. 문인 하이쿠(일본 특유의 단시)라고 불리는 소설가의 구절이나 단가, 시 등 작가의 생생한 감성으로 그려진 <봄>을 접할 수 있습니다.



Poem-slips written by three literary giants of Kanazawa, Tokuda Shūsei (1871-1943), Izumi Kyōka (1873-1939), and Murō Saisei (1889-1962)
Ishikawa Modern Literature Museum collection

작가의 얼굴

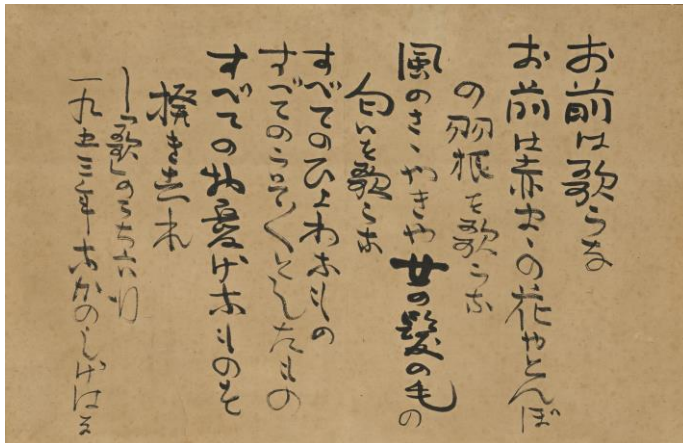
작가의 자화상이나 친구가 그린 초상화, 가족이 남긴 안면상 등 회화나 미술품에 나타나는 작가의 얼굴을 모아 전시합니다. 사진이 아니라 청동상이나 회화 등으로 작가들의 생김새를 소개합니다.



Self-portrait and legend of Akutagawa Ryūnosuke (1892-1927)
Ishikawa Modern Literature Museum collection

명언/격언/좌우명

모두가 알고 있는 시의 한 구절, 시집가는 딸에게 남긴 말, 인생의 지표가 되는 격언. 언어의 마술사인 문학자들이 남긴 사람의 마음을 울리는 혼신의 말들을 시키시나 죽자 등의 자필 자료를 통해 소개합니다.



Poem written by Nakano Shigeharu (1902-1979)
Ishikawa Modern Literature Museum collection

작가가 좋아하는 것

예나 지금이나 '좋아하는' 것의 힘은 강력합니다. 작가의 '좋아하는' 마음이 커져서 작품에 등장하는 경우도 있습니다. 작가가 주변에 두는 애장품이나 첫사랑과 나눴던 편지 등 작가의 '좋아하는' 것을 모은 코너입니다.



Brazier belonged by Murō Saisei (1889-1962)
Ishikawa Modern Literature Museum collection

작가와 미술품

장르는 다르지만 같은 예술. 미술을 사랑하고 또 화가와 교류해 온 작가도 적지 않습니다. 작가가 사랑한 미술품을 소개합니다. 또한, 사랑하는 것만으로 그치지 않고 작가가 스스로 그린 회화도 전시합니다.



Three wise monkeys by Ohara Koson (1877-1945) ,
Kiryū Yūyū (1873-1941)'s old possessions
Ishikawa Modern Literature Museum collection

작가의 문구

작가가 작품을 탄생시키는 데 사용하는 소중한 작업 도구라 할 수 있는 것이 바로 문구입니다. 근대 작가라고 하면 주로 펜을 사용하는 이미지이지만, 붓이나 연필을 사용하는 사람도 있습니다. 벼루와 붓꽂이, 만년필 등 작가가 사용한 문구 용품들을 소개합니다.



Ink-stone-box belonged by Nagasawa Mitsu
(1905-2005)
Ishikawa Modern Literature Museum collection

작가와 화려함

작가도 화려함을 고집하고 싶다! 외출할 때 몸에 지니는 양복, 모자와 장갑 등의 장신구 외에 가방이나 지팡이, 작은 소품 등 귀엽고 멋지고 화려한 아이템을 소개합니다.



Plumed hat belonged by Hirotsu Rika
(1938-1967)
Ishikawa Modern Literature Museum collection

모두의 '겐지모노가타리(겐지 이야기)' - 현대어 번역과 비교하여 읽기

대하 드라마의 방영으로 높은 주목을 받은 [겐지모노가타리]는 메이지시대 이후 많은 현대어 번역본이 출판되었습니다. 이번에는 세토우치 자쿠초의 신문 연재 '겐지모노가타리로 들어가는 문' 등에 삽화로 게재된 니시 노보루씨의 원화와 함께 다양한 현대어 번역을 즐길 수 있습니다.

전시 기간: 2024년 4월 27일 (토) ~ 2024년 6월 23일 (일)

관람 시간: 9:00 ~ 17:00 (전시실 입장은 16:30까지)

휴관일: 5월 27일 (월), 5월 28일 (화)

전시 장소: 특별 전시실

관람료: 일반 성인 300 (240) 엔/전문대 학생 240 (190) 엔

- * 고등학생 이하는 무료
- * (괄호) 안의 금액은 65세 이상의 고령자 요금, 20명 이상의 단체 관람객의 요금
- * 장애인 수첩 혹은 '미라이로 ID'를 제시하는 분과 동행자 1명은 무료
- * 가가혼다 박물관은 별도의 관람료가 필요합니다
- * 전자 티켓도 이용 가능합니다 (날짜 및 시간 지정 없음)

주최: 이시카와 제4 고등학교 기념 문화 교류관/이시카와 근대문학관

공동 주최: 이시카와현립 역사 박물관

후원: 가나자와시/가나자와 교육 위원회/훗코쿠 신문사